

Сиреневый куст

Слова Наума ЛАБКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Бориса ТЕРЕНТЬЕВА

В то утро, когда наша рота в селенье
На пятках врага ворвалась,
Сквозь копоть и дым ароматом сирени
Внезапно пахнуло на нас.
Неведомым чудом, охваченный чадом,
Нетронутый лавой огня,
Бойцам померещился пламенным садом
Сиреневый куст у плетня.

Сиреневым садом, в котором когда-то,
Лишь солнце уйдет на привал,
«Сударыню-барыню» и «па-де-хатр»
Военный оркестр играл.
Мечтой озарились суровые лики,
Как будто солдатской судьбой
Был прожит сейчас долгожданный, великий
Последний, решительный бой.

...Нет, было еще сто боев до победы,
Сто битв не на смерть, а на жизнь...
Я слышу сквозь годы, сквозь вёрсты, сквозь ветры,
Команда звучит: «Ста-но-вись!»
И люди всех рас, как бойцы перед боем,
Командному зову верны,
На всех континентах становятся строем
Для мира, а не для войны.

Умеренно. Певуче

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'В то утро, ко-' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-гда на-ша ро-та в се-ле-нье на пят-ках вра-га во-рва-'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamics include *mf* and *f*. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

-лась, сквозь ко - поть и дым а - ро - ма - том си-

-ре-ни вне - за - пно пах - ну - ло на нас. Не - ве - до - мым

чу - дом, о - хва - чен - ный ча - дом, не - тро - ну - тый ла - вой о-

-гня, бой - цам по - ме - ре - щил - ся пла - мен - ным

ff Для повторения

са - дом си - ре - не - вый куст у плет - ня.

ff *M* *M* *M*

mf Для окончания

Си. // ны.

mf